



Jan Scheerhoorn: "Hoe later de avond, hoe rustiger het licht."

Foto: Jan Willem van Vliet

ACHTERGROND ■ JAN SCHEERHOORN SCHILDELT NACHTELIJK NABEELD IN KUNSTRUIMTE 09

'Nachtlicht is constant in beweging'

De Groninger kunstenaar Jan Scheerhoorn werkt momenteel 's nachts in Kunstruimte 09 aan een driedimensionaal schilderij. In de kleine uurtjes legt hij het 'nachtlicht' vast op de wanden van een van de expositieruimtes. "Ik schilder het licht weg."

Door Illand Pietersma

GRONINGEN ■ Rond middernacht stopt er een auto bij de burens. De koplampen werpen felle lichtbundels en scherpe schaduwen door de ramen van het voorste tentoonstellingszaaltje van Kunstruimte 09 in Groningen. Wanneer de wagen even later vertrekt, schuift het schaduwpatroon als een spectaculaire lichtshow weg over de wanden. Daarna staan we weer in het schemerduister en moeten onze ogen eerst een poosje wennen aan het weinige binnenvallende licht.

Jan Scheerhoorn heeft zich er inmiddels bij neergelegd dat hij niet continu kan doorwerken aan zijn nachtschilder-

ring in de galerie in de altijd levendige binnenstad van Groningen. "Eerst begon ik om negen uur 's avonds al te werken. Maar dan reed er telkens nog verkeer door de straat. Of dan floepten ineens de lampen bij de overburen uit. Dan veranderde meteen het licht en moest ik mijn schilderij weer bijstellen. Nu werk ik vooral 's nachts, tot ongeveer half zeven. Dan is de lichtinval het meest neutraal."

Jan Scheerhoorn (1962) maakt vooral ruimtelijk werk op locatie. Eerder maakte hij een installatie in Kunsthuis Syb in Beetsterzwaag en vorig jaar beschilderde hij het interieur van een leegstaand schoolcomplex in Drachten met de drie primaire kleuren rood, geel en blauw. Sinds twee jaar heeft Scheerhoorn een eigen atelier. "Nu heb ik een plek om dingen voor te bereiden of gewoonweg te mijmeren." Hetzelfde doet hij nu in Kunstruimte 09. Waar op de muren licht valt van de straatverlichting, schildert Scheerhoorn het don-

'Je moet telkens afwegingen maken'

ker. Hoekjes met schaduw maakt hij juist lichter, zodat de gehele ruimte bij nacht grijs oogt. Op de zijwanden tekenen donkere raampartijen zich af. Op het donkerste plekje, naast de schoorsteen, is het nagenoeg wit. Het is een soort nabeeld van de nacht, dat overdag te zien is in een blauwe gloed. "Dat komt omdat ik de straatverlichting moet compenseren. De tegenovergestelde kleur is blauw."

Bij nachtlicht zie je alles heel slecht. "Je moet echt heel geconcentreerd kijken. Het lastige is dat de latex waarmee ik verf lichter wordt, wanneer die opdroogt. Ik heb dus allemaal staalkaarten gemaakt, om de juiste tint te zoeken. En wanneer je dan een stuk geschilderd hebt, lijkt het deel ernaast weer te licht. Je moet dus telkens afwegingen maken, hoe ver je kunt gaan, hoe gedetailleerd je de nuances kunt aanpassen."

Is het niet gek dat Scheerhoorn in een galerie voor abstracte kunst een

■ EXPOSITIE

Jan Scheerhoorn werkt nog tot 30/11 aan de wandschildering. Daarna tot 4/1 te zien in Kunstruimte 09, Herebinnensingel 11, Groningen. Open: wo-za en 1e zondag van de maand, 13-17 uur.

soort figuratief schilderij maakt? "Ik probeer niet iets na te schilderen. Ik probeer iets wég te schilderen, zodat er een grijs monochroom overblijft. Het is heel conceptueel. Ik streef ook niet naar perfectie. Dat lukt nooit. Bij een beetje wind wiegt de verlichting boven de straat heen en weer. Of er is mist. Of regen. Of volle maan. Daardoor is het licht in deze ruimte constant in beweging. Het is fascinerend. Ik heb hier prachtige schijnsels op de wand gehad, en ze ook geschilderd. Na verloop van tijd zijn ze onder een nieuwe laag verdwenen. Zo is een verfhuid ontstaan, waarbij ik niet alleen bezig ben met licht, maar ook met het verloop van de tijd."