



Bij de constatering dat de tekenkunst zich de laatste tijd in grotere belangstelling mag verheugen, kan direct ook worden opgemerkt dat het dan veelal figuratieve tekenkunst is die de overhand heeft. Toch zijn er op dit moment wel jongere kunstenaars die ook de mogelijkheden van een meer formele benadering van het tekenen onderzoeken. Het is dan wel jammer dat kunstenaars die met hun werk bepaalde aspecten al heel lang geleden hebben uitgezocht, niet de aandacht hebben gekregen tijdens dat belangrijke zoekproces die ze verdienen. Cor de Nobel was in de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw de oprichter van de Galerie '31' in Dordrecht. Deze galerie toonde direct belangstelling voor het werk van de toen pas beginnende groep informele kunstenaars als Jan Schoonhoven en Henk Peeters. De Nobel zelf was als kunstenaar niet alleen geïnteresseerd in het werk van die groep, maar werd er in zekere zin ook door gestimuleerd in zijn eigen werk. Een formele benadering van zijn eigen werk is hij altijd trouw gebleven. Cor de Nobel laat nu in Kunstruimte 09 in Groningen in de groepstentoonstelling Dynamics of Drawing, tekeningen zien, waarin sprake is van herhaling van intuïtieve tekenhandelingen, waarbij het handschrift en de onregelmatigheden die ontstaan levendige en concrete werken opleveren. De gevulde bladen hebben niet alleen iets heel consequents, ze tonen ook een obsessie voor discipline en voor vol en veel. Wanneer heeft het werk aan beeld de kwaliteit bereikt, waarvan de kunstenaar op een zeker moment vindt dat het toch, ondanks die abstractie, voldoende visueel vertelt? Niet in de literaire zin natuurlijk, maar meer als een bepaalde spanning van de lijn en het wit van het papier. Hoe krijg je bovendien ook verscheidenheid in meerdere werken. Vaak zal het moment van handelen bepalen wanneer "het" er is. Je kunt dat als kijker ook sterk mee beleven en ervaren dat het proces even belangrijk is als het beeld. Toch zullen wij het als kijkers met het beeld moeten doen. Cor de Nobel is in staat om ons telkens weer zijn werk binnen te trekken en ons te blijven boeien met tekeningen die een zen-achtige, meditatieve indruk wekken.