

-LOOP-

Jan Maarten Voskuil

21 januari t/m 24 februari

In -LOOP- wordt de ruimte voor abstracte kunst aan de Herenbinnensingel in Groningen gevuld met een groot locatiegebonden werk waarin de bezoeker letterlijk de schilderkunst kan binnentreden. Daarnaast wordt tijdens de tentoonstelling voor het eerst de publicatie '15.12.06' getoond met daarin een dag uit het leven van het recente modulaire werk '32 Triangular Spare Parts', in deze expositie te zien.



*32 Triangle Spare Parts (detail)
Jan Maarten Voskuil*

Jan Maarten Voskuil noemt zich schilder, maar je zou hem ook beeldhouwer of architect kunnen noemen. Hij 'bouwt' ruimtelijke schilderijen en ruimtevullende installaties met modules die hij Spare Parts noemt. Om deze modules te maken gaat Voskuil uit van een eenvoudig geometrische skelet als spieraam, bijvoorbeeld een halve kubus. Hierover wordt linnen gespannen en uitgerekt. Uit het hoekige spieraam ontstaat een glooiend oppervlakte dat de Spare Parts een autonome kwaliteit geeft. Het werk van Jan Maarten Voskuil wordt ook wel bestempeld als Barok. Hiermee wordt uiteraard niet bedoeld op de strenge en formele uitgangspunten, maar eerder op de zinnelijke en organische uitstraling van het werk.



*-LOOP-
Jan Maarten Voskuil
Kunstruimte 09*

Het werk van Voskuil wordt ook wel in verband wordt gebracht met kunst uit de jaren zestig en zeventig als zero en minimalisme. Maar het is alles behalve dogmatisch. Het is speels en het relateert conventies. In de serie 'Commodity Act' (2005) kunnen kopers van een schilderij zelf het formaat en de compositie bepalen. In de serie 'Colors By' (2004) laat hij collega kunstenaars zijn werk 'inkleuren'. Naast de kunstenaar staat het schilderij zelf ter discussie. Een klein deel van het linnen, de zijkant van het spieraam, is onbeschilderd. Door de ruimtelijkheid van het spieraam is deze zijkant frontaal aanwezig. Gecombineerd met andere Spare Parts ontstaat een geometrische tekening van deze zijkanten.

Aanvankelijk gebruikte Voskuil kleur om de vorm van het schilderij te benadrukken. Kleur lijkt in de recente werken nauwelijks meer een rol te spelen. Het werk kent nog enkel het witte oppervlakte dat door z'n glooiingen alle gradaties van licht en schaduw lijkt te herbergen.

Zeer recent keert kleur (een monochroom helder geel) terug in het werk en wordt nu gecombineert met een voor Voakuil's doen haast frivole opzet van rond vormen. Een voorbeeld daarvan is opgenomen in de expositie.

Jan Maarten Voskuil studeerde Algemene Letteren aan de Rijks Universiteit Groningen en deed de tweede fase opleiding aan de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem (Ateliers Arnhem). Hij is tevens geregeld als curator actief. In de door hem samengestelde tentoonstelling in de 'Nieuwe Vide' in Haarlem en catalogus Concrete Zaken (2006) toont hij zich een warm pleitbezorger voor herwaardering van het doodgewaande Modernisme, in het bijzonder de concrete kunst. Dit als tegengif voor doorgeschoten individualisering.

Voskuil exposeerde zijn werk o.m. in R.C. de Ruimte in Ijmuiden, CCNOA in Brussel, In de Nieuwe Vide in Haarlem, Safe in Dalfsen en Archipel in Apeldoorn.

Jacob van der veen / Joke Vos



-LOOP-

*Jan Maarten Voskuil
Kunstruimte 09
januari 2007*

**-LOOP-
Jan Maarten Voskuil**

21 januari t/m 24 februari
Kunstruimte 09 Herebinnesingel 9 9711 GE Groningen
kunstruimte09@wanadoo.nl 06 12360405
www.kunstruimte09.nl www.janmaartenvoskuil.nl