

COLOUR and MATTER

Nan Groot Antink /Clary Stolte

20 januari t/m 23 februari 2008

Clary Stolte en Nan Groot Antink namen beide eerder deel aan een groepsexpositie 'Colour Matters' in K09. Clary Stolte in april 2005 en Nan Groot Antink in september 2007.

In deze expositie worden ze samengebracht, vanwege onmiskenbare overeenkomsten in uitgangspunten en onmiskenbare verschillen in het werk. Zij kenden elkaar en elkaars werk voorheen niet. K09 kende het werk van beiden en verwacht op grond daarvan een spannende expositie.

Bij beide is materiaal de basis voor hun werk. Dat leidt tot werk dat het best als concreet en fundamenteel kan worden aangeduid. En zoals het meeste concrete werk staat het open voor allerlei associaties en/ of zintuigelijke ervaringen. In dit geval genereert het werk van beide en in combinatie een spirituele ervaring op basis van kleur en licht.

In 2005 exposeerde Clary Stolte een, van halftransparant calqueerpapier gevouwen, rechthoekige 'doos', die aan de muur was gehangen. Wonderlijk was het dat een zo simpel werk een deel van de ruimte kon beheersen. Het werk straalde als het ware licht uit en absorbeerde het tegelijkertijd. Het inspireerde Eric Bos, in zijn recensie van de expositie in het Dagblad van het Noorden, tot een bespiegeling over Rembrandt en licht. Naast werken van papier maakt Clary Stolte werk van allerlei verschillende andere materialen. Zo maakte ze werken van onder andere kauwgum, garen, kunstharsen en suiker. Het materiaal doet verder zelf het werk wat

betreft licht en ruimte. In een paar werken doet het materiaal nog meer dan dat, het verandert namelijk zelf naar gelang de omstandigheden. Vandaar het 'unfinished' in een aantal titels.

In 2007 exposeerde Nan Groot Antink 2 door Malinese vrouwen geknoopte doeken, een geveerd met wouw en de ander geveerd met meekrap. Dit is exemplarisch voor de werkwijze van Groot Antink.



Clary Stolte
Unfinished 8a, 40 x 40cm
vierzalf op papier, 2005



Kunstruimte 09, januari 2008
v.l.n.r. Clary Stolte, Nan Groot Antink

Kleurstoffen, op verschillende wijzen gedestilleerd uit natuurlijke materialen afkomstig uit allerlei delen van de wereld, worden aangebracht op doeken. Zo werd het, in de expositie opgenomen, zesdelige werk 'Onder de sneeuw', geverfd met Japanse plantaardige verfstoffen. De kleurcombinatie refereert aan kleuren van de kimono 'Onder de Sneeuw', die bestaat uit 6 lagen stof in de, voor het werk gebruikte, kleuren. De formaten van de kleurenreeks is afgeleid van de lades van een oude kimonokast: 141 x 6 cm. Kleuren en kleurcombinaties hebben weliswaar geen representerende betekenis, maar hebben wel altijd een aanleiding. Zo is de kleurcombinatie paars-groen ('Het meisje met de Blauwregen') gebaseerd op een gelijknamig Kabukispel.

De combinatie van werk van beide kunstenaars heeft al met al een (niet geplande) zeer japons karakter. De gebruikte materialen, de ordening (vierkanten en rechthoeken), de aanleidingen en de subtiliteiten van kleur, licht en ruimte dragen daartoe bij.



*Kunstruimte 09, januari 2008
Nan Groot Antink, Clary Stolte*

Clary Stolte (1960).

Woont en werkt in Amsterdam. Haar werk wordt regelmatig gepresenteerd in Galerie Van den Berge in Goes. Zij nam verder o.a. deel aan exposities in CCNOA ter Brussel en 'De Nieuwe Vide' in Haarlem. Recent werd werk van Stolte aangekocht door de Stads galerij in Heerlen.

Nan Groot Antink (1954). Woont en werkt in Tilburg. Haar werk wordt gepresenteerd door o.a. Galerie Rob de Vries in Haarlem. Een 24- delig groot werk, gebaseerd op de maanden van het jaar, werd enige tijd geleden getoond in Rijksmuseum Twenthe in Enschede.

Jacob van der Veen / Joke Vos

COLOUR AND MATTER

Nan Groot Antink / Clary Stolte

20 januari t/m 23 februari 2008

Kunstruimte 09 Herebinnensingel 11 9711 GE Groningen

kunstruimte09@wanadoo.nl 0508795291

www.kunstruimte09.nl