

Kees Visser

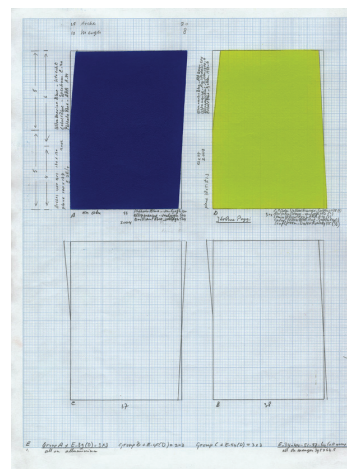
21 oktober t/m 24 november

Onder de werktitel 'A Matter of Ideals' laat K09 werk van een aantal kunstenaars zien, die op verschillende manieren en met verschillende materialen onze ruimte veranderen in een omgeving die uitnodigt tot zintuiglijke ervaringen. De dialectiek materie - idee speelt daarbij in verschillende vorm en inhoud een rol.

Kees Visser installeerde een klein deel van zijn werken op papier op dibond, waarvan een aantal zeer recente, in K09. Elk werk bestaat in principe uit een rechthoek van een bepaalde kleur op een rechthoekig vel papier. Uit de rechthoek kleur zijn als het ware uit 2, 3 of 4 zijdes smalle repen 'weggesneden'. Dit maakt het werk (omdat de rechthoek daarmee ogenschijnlijk 'uit het lood' komt te staan) dynamischer.

Geïnstalleerd in series of als meerluiken wordt deze dynamiek nog versterkt. Kleur, kleurstellingen en -contrasten, ritme, grootte van de werken zijn elementen die een rol spelen bij de installaties die Kees Visser met zijn werk maakt. Hoe, en in welke verhoudingen de werken worden opgehangen of, soms, als reeksen op tafels gepresenteerd, is afhankelijk van de ruimte. Dat neemt niet weg dat elk werk op zich als een autonoom kunstwerk kan worden beschouwd.

Het werk op papier bestaat uit reeksen verschillende formaten op basis van hetzelfde, op constructivistische uitgangspunten gebaseerde, procédé. Inmiddels bestaan er honderden, in het atelier gemaakte, werken. Deze zijn gedocumenteerd in de boeken 'catalogues raisonnees'. Van elk werk staat hierin aangegeven hoe groot het is, welke kleuren zijn gebruikt voor het uiteindelijke vrijwel monochrome



Kees Visser
Catalogue Raisonné
E-33,34,37,38



Kees Visser

eindelijke vrijwel monochrome kleurvlak (bijna altijd bestaande uit verschillende lagen meerdere kleuren), de verhoudingen etc. Kees Visser werkt in zijn atelier bij voorkeur op papier omdat dit (in zijn eigen woorden): 'de dunst mogelijke drager is, die het dichtst zit tegen de fijnheid en dunheid van de verflaag'. en 'papier geeft kleur sterker weer dan geprepareerd linnen. En kleur is belangrijk!'.
(uit het boek 'Colour Matters').

Aansluitend bij deze laatste opmerking kunnen we stellen dat het Visser niet alleen te doen is om een intellectuele demonstratie, maar om werk waarin als het ware 'Lewitt meets Rothko'. Dat wil zeggen dat het werk concreet is, maar ook een schilderachtig element bevat.

Naast het werk dat Kees Visser maakt op zijn atelier, werkt hij vaak 'in situ'. Uitgesneden restvormen van zijn werk op papier worden daarbij uitvergroot gebruikt voor muurschilderingen. Of kleuren, vormen en elementen daaruit worden gebruikt voor ruimtelijke installaties. Recent maakte hij bijvoorbeeld een installatie bestaande uit gekleurde smalle pilaren voor de kathedraal in Thouars (Frankrijk). Zelf hebben we deze installatie niet gezien, maar foto's ervan geven een indruk van de ruimtelijke ervaring van licht en kleur die dit moet hebben opgeleverd.

Kees Visser (1948)

woont en werkt in Haarlem,
Parijs en Reijkjavik

Kees Visser is als beeldend kunstenaar bekender in Frankrijk dan in Nederland. Het ordenende, conceptuele en filosofische karakter van zijn werk sluit blijkbaar meer aan bij de Franse attitudes dan de Nederlandse. Werk van Kees Visser werd o.a. getoond in Parijs, Nimes, Lyon en is daar ook opgenomen in diverse belangrijke collecties.

In Nederland werd werk van Kees Visser geëxposeerd bij o.a. Galerie Rob de Vries

Jacob van der Veen / Joke Vos



*Kees Visser
Quimper 2007
Acryl op Saunders Waterford 300 grs. op dibond
270 x 150 cm.*

Kees Visser

21 oktober t/m 24 november

Kunstruimte 09 Herebinnesingel 11 9711 GE Groningen

kunstruimte09@wanadoo.nl 06 12360405

www.kunstruimte09.nl